

rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

Secret Skins

(EXHIBITION) 07.05 - 04.07.2026
(GALLERY) LIVOURNE 35

Secret Skins, a group exhibition with

Bre Andy
Talia Chetrit
Natalia Gonzalez Martin
Vivian Greven
Aaron Harris
Clementine Keith-Roach
Larry Madrigal
Mia Middleton
Jean Nipon
Cait Porter
Natalie Raimondi
Jessy Razafimandimby
Dasha Shishkin

About the exhibition

In an era saturated by the public staging of the self, this exhibition brings together a generation of artists who explore a non-spectacular intimacy: the private body, the fragile or self-assured nude, always held in tension between desire, narrative, vulnerability, and introspection. The selected works do not merely depict bodies—they reveal states, mental atmospheres, traces of the self in space. This is an exhibition about interiority, muted emotion, the psychic and painterly nude.

This exhibition brings together a series of works that explore intimate, introspective, and non-heroic representations of the human body. Moving away from academic or overtly sexualized conventions, the artists present fragmented, vulnerable figures that invite a deeper psychological reading.

Across the exhibition, interior scenes unfold not as physical spaces, but as reflections of mental landscapes, private rooms shaped by memory, perception, and emotion. A sense of ambiguity runs throughout, particularly in the treatment of desire and sensuality, which appear diffuse, elusive, and at times almost spectral. At the same time, the materiality of painting itself takes on a bodily dimension. Paint becomes skin-like sensitive, visceral, and nearly tactile, blurring the boundaries between body and medium.

rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

About the artists

Bre Andy

EN Bre Andy (b. 1994 & based in New York, USA) is a figurative oil painter whose work focuses on the essence of womanhood. She explores themes of intimacy, sexuality, self-observation, and domesticity, expressed through portraits and still lifes. Her paintings often depict cropped, intimate scenes set in everyday interiors, where female figures (with particular attention to Black women) appear lost in thought. Using soft color palettes and familiar objects, she creates warm, domestic settings that are subtly provocative through a voyeuristic gaze, balanced by her refined painterly technique. In her work, a dialogue between the beauty of intimacy and the complexity of sensitivity takes center stage. Her practice is introspective and invites the viewer to reflect on inner experience.

She had solo exhibitions at Long Story Short and Cierra Britton Gallery (Paris, France) and has participated in group exhibitions at venues including FÁBRICA (Mexico City, Mexico); Chilli Art Projects (London, UK); and Hannah Traore Gallery (New York, USA).

FR Bre Andy (née en 1994 et basée à New York, États-Unis) est une peintre figurative à l'huile dont le travail se concentre sur l'essence de la féminité. Elle explore les thèmes de l'intimité, de la sexualité, de l'auto-observation et de la domesticité, exprimés à travers des portraits et des natures mortes. Ses peintures représentent souvent des scènes recadrées et intimes situées dans des intérieurs du quotidien, où des figures féminines (avec une attention particulière portée aux femmes noires) semblent perdues dans leurs pensées. En utilisant des palettes de couleurs douces et des objets familiers, elle crée des environnements chaleureux et domestiques qui deviennent subtilement provocants à travers un regard voyeuriste, équilibré par sa technique picturale raffinée. Dans son travail, un dialogue entre la beauté de l'intimité et la complexité de la sensibilité occupe une place centrale. Sa pratique est introspective et invite le spectateur à réfléchir à l'expérience intérieure.

Elle a présenté des expositions personnelles chez Long Story Short et Cierra Britton Gallery (Paris, France) et a participé à des expositions collectives dans des lieux tels que FÁBRICA (Mexico, Mexique), Chilli Art Projects (Londres, Royaume-Uni) et Hannah Traore Gallery (New York, États-Unis).

NL Bre Andy (geb. 1994 & gevestigd in New York, VS) is een figuratief olieverfschilder wiens werk zich richt op de essentie van vrouwelijkheid. Ze onderzoekt thema's als intimiteit, seksualiteit, zelfobservatie en huiselijkheid, uitgedrukt via portretten en stillevenen. Haar schilderijen tonen vaak uitgesneden, intieme scènes in alledaagse interieurs, waarin vrouwelijke figuren (met bijzondere aandacht voor zwarte vrouwen) verzonken lijken in gedachten. Door gebruik te maken van zachte kleurenpaletten en vertrouwde objecten creëert ze warme, huiselijke settings die subtiel provocerend zijn door een voyeuristische blik, in evenwicht gebracht door haar verfijnde schildertechniek. In haar werk staat een dialoog tussen de schoonheid van intimiteit en de complexiteit van gevoeligheid centraal. Haar praktijk is introspectief en nodigt de toeschouwer uit om na te denken over de innerlijke beleving.

Ze had solotentoonstellingen bij Long Story Short en Cierra Britton Gallery (Parijs, Frankrijk) en nam deel aan groepstentoonstellingen op locaties zoals FÁBRICA (Mexico-Stad, Mexico), Chilli Art Projects (Londen, VK) en Hannah Traore Gallery (New York, VS).

rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

Talia Chetrit

EN Talia Chetrit (b. 1982 & based in New York, USA) is a contemporary photographer known for her eclectic use of analog photography. In her practice, she explores the relationship between photographer, camera, and subject, while simultaneously pushing the boundaries of the medium's possibilities and limitations.

Her body of work spans diverse series, ranging from portraits, cityscapes, and still lifes to fashion editorials. Chetrit often draws from her own personal world, in which intimacy and sexuality serve as a recurring theme throughout her work. She herself, her partner, children, family, and friends regularly appear in her images, often naked or in intimate situations. Despite this autobiographical dimension, her work is not merely a visual diary: Chetrit uses reality as a starting point to carefully stage and choreograph images into a form of fiction. Each photograph thus carries a psychologically charged narrative.

Chetrit has had solo exhibitions at Sies + Höke (Düsseldorf, Germany); Corso Como (Milan, Italy); The Wadsworth Atheneum (Hartford, USA); kaufmann repetto (Milan, Italy and New York, USA); Hannah Hoffman (Los Angeles, USA); MAXXI Museum (Rome, Italy); Kolnischer Kunstverein (Cologne, Germany); Tramps (New York, USA); Michael Benevento (Los Angeles, USA); Renwick (New York, USA); and IMO Projects (Copenhagen, Denmark). In addition, her work has been featured in numerous group exhibitions and has appeared on public billboards and in advertising campaigns for major fashion houses such as Loewe, Phoebe Philo, Acne, Celine, and Proenza Schouler.

FR Talia Chetrit (née en 1982 et basée à New York, États-Unis) est une photographe contemporaine connue pour son usage éclectique de la photographie analogique. Dans sa pratique, elle explore la relation entre la photographe, l'appareil photo et le sujet, tout en repoussant simultanément les limites et les possibilités du médium.

Son œuvre couvre des séries variées, allant des portraits, paysages urbains et natures mortes aux éditoriaux de mode. Chetrit puise souvent dans son propre univers personnel, dans lequel l'intimité et la sexualité constituent un thème récurrent à travers son travail. Elle-même, son partenaire, ses enfants, sa famille et ses amis apparaissent régulièrement dans ses images, souvent nus ou dans des situations intimes. Malgré cette dimension autobiographique, son travail n'est pas simplement un journal visuel : Chetrit utilise la réalité comme point de départ pour mettre en scène et chorégraphier soigneusement les images sous une forme de fiction. Chaque photographie porte ainsi un récit chargé psychologiquement.

Chetrit a présenté des expositions personnelles chez Sies + Höke (Düsseldorf, Allemagne), Corso Como (Milan, Italie), The Wadsworth Atheneum (Hartford, États-Unis), kaufmann repetto (Milan, Italie et New York, États-Unis), Hannah Hoffman (Los Angeles, États-Unis), MAXXI Museum (Rome, Italie), Kolnischer Kunstverein (Cologne, Allemagne), Tramps (New York, États-Unis), Michael Benevento (Los Angeles, États-Unis), Renwick (New York, États-Unis) et IMO Projects (Copenhague, Danemark). En outre, son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives et est apparu sur des panneaux publicitaires ainsi que dans des campagnes pour de grandes maisons de mode telles que Loewe, Phoebe Philo, Acne, Celine et Proenza Schouler.

NL Talia Chetrit (geb. 1982 & gevestigd in New York, VS) is een hedendaagse fotograaf die bekendstaat om haar eclectische gebruik van analoge fotografie. In haar praktijk onderzoekt ze de relatie tussen fotograaf, camera en onderwerp, terwijl ze tegelijkertijd de grenzen van de mogelijkheden en beperkingen van het medium verlegt.

Haar oeuvre omvat uiteenlopende reeksen, variërend van portretten, stadsgezichten en stilleven tot mode-editorials. Chetrit put vaak uit haar eigen persoonlijke wereld, waarin intimiteit en seksualiteit een terugkerend thema vormen in haar werk. Zijzelf, haar partner, kinderen, familie en vrienden verschijnen regelmatig in haar beelden, vaak naakt of in intieme situaties. Ondanks deze autobiografische dimensie is haar werk niet louter een visueel dagboek: Chetrit gebruikt de werkelijkheid als uitgangspunt om beelden zorgvuldig te ensceneren en te choreograferen tot een vorm van fictie. Elke foto draagt daardoor een psychologisch geladen narratief.

Chetrit had solotentoonstellingen bij Sies + Höke (Düsseldorf, Duitsland), Corso Como (Milaan, Italië), The Wadsworth Atheneum (Hartford, VS), kaufmann repetto (Milaan, Italië en New York, VS), Hannah Hoffman (Los Angeles, VS), MAXXI Museum (Rome, Italië), Kolnischer Kunstverein (Keulen, Duitsland), Tramps (New York, VS), Michael Benevento (Los Angeles, VS), Renwick (New York, VS) en IMO Projects (Kopenhagen, Denemarken). Daarnaast werd haar werk gepresenteerd in talrijke groepstentoonstellingen en verscheen het op publieke billboards en in reclamecampagnes voor grote modehuizen zoals Loewe, Phoebe Philo, Acne, Celine en Proenza Schouler.

rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

Natalia Gonzalez Martin

EN Natalia Gonzalez Martin (b. 1995 & based in London, UK) has developed a painting practice that is deeply rooted in the tradition of icon painting. Her oeuvre includes still lifes, portraits, and religious iconography, imbued with historical symbolism and fine details such as fabrics, fruits, and crawling insects.

Gonzalez-Martin explores the traditions and customs that have shaped our society, as well as the traces they have left behind, including patriarchal notions surrounding female desire and creativity. Figures drawn from ancient fables are interwoven with contemporary image flows, creating a visual dialogue between past and present, where the boundaries between the divine, the secular, and the earthly begin to blur. In her work, fragmentation and totality coexist: the idea of the Weltlandschaft (a panoramic worldview) is linked to fragmentation as a metaphor for decay and loss. This results in a visual language that invites the viewer to project their own experiences. In recent years, her work has been presented internationally in solo exhibitions at Gathering (Ibiza, Spain); Sébastien Bertrand (Geneva, Switzerland and Milan, Italy); Vacancy Gallery (Shanghai, China); Hannah Barry Gallery (London, UK); and Steve Turner (Los Angeles, USA), among others and in various group exhibitions.

FR Natalia Gonzalez Martin (née en 1995 et basée à Londres, Royaume-Uni) a développé une pratique picturale profondément enracinée dans la tradition de la peinture d'icônes. Son œuvre comprend des natures mortes, des portraits et une iconographie religieuse, imprégnés de symbolisme historique et de détails raffinés tels que des tissus, des fruits et des insectes rampants.

Gonzalez-Martin explore les traditions et les coutumes qui ont façonné notre société, ainsi que les traces qu'elles ont laissées derrière elles, notamment les notions patriarcales entourant le désir féminin et la créativité.

Des figures issues de fables anciennes sont entremêlées à des flux d'images contemporains, créant un dialogue visuel entre le passé et le présent, où les frontières entre le divin, le séculier et le terrestre commencent à s'estomper. Dans son travail, fragmentation et totalité coexistent : l'idée du Weltlandschaft (une vision panoramique du monde) est liée à la fragmentation comme métaphore du déclin et de la perte. Cela donne lieu à un langage visuel qui invite le spectateur à projeter ses propres expériences.

Ces dernières années, son travail a été présenté à l'international dans des expositions personnelles chez Gathering (Ibiza, Espagne), Sébastien Bertrand (Genève, Suisse et Milan, Italie), Vacancy Gallery (Shanghai, Chine), Hannah Barry Gallery (Londres, Royaume-Uni) et Steve Turner (Los Angeles, États-Unis), entre autres, ainsi que dans diverses expositions collectives.

NL Natalia Gonzalez Martin (geb. 1995 & gevestigd in Londen, VK) heeft een schilderpraktijk ontwikkeld die diep geworteld is in de traditie van iconenschilderkunst. Haar oeuvre omvat stilleven, portretten en religieuze iconografie, doordrongen van historische symboliek en verfijnde details zoals stoffen, fruit en kruipende insecten.

Gonzalez-Martin onderzoekt de tradities en gebruiken die onze samenleving hebben gevormd, evenals de sporen die zij hebben achtergelaten, waaronder patriarchale opvattingen rond vrouwelijk verlangen en creativiteit.

Figuren afkomstig uit oude fabels worden verweven met hedendaagse beeldstromen, waardoor een visuele dialoog ontstaat tussen verleden en heden, waarin de grenzen tussen het goddelijke, het seculiere en het aardse beginnen te vervagen. In haar werk bestaan fragmentatie en totaliteit naast elkaar: het idee van de Weltlandschaft (een panoramisch wereldbeeld) wordt verbonden met fragmentatie als metafoor voor verval en verlies. Dit resulteert in een beeldtaal die de toeschouwer uitnodigt om eigen ervaringen te projecteren.

De afgelopen jaren werd haar werk internationaal gepresenteerd in solotentoonstellingen bij Gathering (Ibiza, Spanje), Sébastien Bertrand (Genève, Zwitserland en Milaan, Italië), Vacancy Gallery (Shanghai, China), Hannah Barry Gallery (Londen, VK) en Steve Turner (Los Angeles, VS), onder meer, evenals in diverse groepstentoonstellingen.

rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

Vivian Greven

EN Vivian Greven (b. 1985 & based in Düsseldorf, Germany) is a painter whose practice operate at the intersection of abstraction and figuration. Bodies appear in soft pastel tones and ethereal color fields, rendered with a plastic and refined finish. Her figures appear sensual and intimate, yet distant and unattainable. The transformation of the body plays a central role: she often depicts moments just before touch or connection, charged with subtle tension and expectation.

Greven's work forms a synthesis of historical, social, and technological narratives. The smooth, flowing finish of the skin recalls sculptures and idealized marble statues from classical antiquity, while influences from digital media introduce a contemporary tension. Subtle disruptions—such as broken frames, fragmented compositions, and negative colors, evoke technological glitches, giving her images a slightly uncanny, almost digital quality.

Recent solo exhibitions have been held at Gallery Vacancy (Shanghai, China); Kadel Willborn (Düsseldorf, Germany); Perrotin (New York, USA); Paula Modersohn-Becker Museum (Bremen, Germany); G2 Kunsthalle (Leipzig, Germany); and Neue Galerie Gladbeck (Gladbeck, Germany); among others. She has also participated in numerous group exhibitions. Her work can be found in collections such as Hamburger Kunsthalle (Germany); Kunstmuseum Bonn (Germany); Kunstpalast Düsseldorf (Germany); Long Museum (Shanghai, China); and Kunstmuseum Stuttgart (Germany).

FR Vivian Greven (née en 1985 et basée à Düsseldorf, Allemagne) est une peintre dont la pratique se situe à l'intersection de l'abstraction et de la figuration. Des corps apparaissent dans des tons pastel doux et des champs de couleurs éthérés, rendus avec une finition plastique et raffinée. Ses figures paraissent sensuelles et intimes, tout en restant distantes et inaccessibles. La transformation du corps joue un rôle central : elle représente souvent des moments juste avant le contact ou la connexion, chargés d'une tension subtile et d'attente.

Le travail de Greven constitue une synthèse de récits historiques, sociaux et technologiques. La finition lisse et fluide de la peau rappelle les sculptures et les statues de marbre idéalisées de l'Antiquité classique, tandis que les influences des médias numériques introduisent une tension contemporaine. Des perturbations subtiles, telles que des cadres brisés, des compositions fragmentées et des couleurs négatives, évoquent des dysfonctionnements technologiques, conférant à ses images une qualité légèrement étrange, presque numérique.

Des expositions personnelles récentes ont eu lieu chez Gallery Vacancy (Shanghai, Chine), Kadel Willborn (Düsseldorf, Allemagne), Perrotin (New York, États-Unis), Paula Modersohn-Becker Museum (Brême, Allemagne), G2 Kunsthalle (Leipzig, Allemagne) et Neue Galerie Gladbeck (Gladbeck, Allemagne), entre autres. Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives. Son travail figure dans des collections telles que Hamburger Kunsthalle (Allemagne), Kunstmuseum Bonn (Allemagne), Kunstpalast Düsseldorf (Allemagne), Long Museum (Shanghai, Chine) et Kunstmuseum Stuttgart (Allemagne).

NL Vivian Greven (geb. 1985 & gevestigd in Düsseldorf, Duitsland) is een schilder wiens praktijk zich bevindt op het snijvlak van abstractie en figuratie. Lichamen verschijnen in zachte pasteltinten en etherische kleurvelden, weergegeven met een plastische en verfijnde afwerking. Haar figuren ogen sensueel en intiem, maar tegelijk afstandelijk en onbereikbaar. De transformatie van het lichaam speelt een centrale rol: ze verbeeldt vaak momenten vlak vóór aanraking of verbinding, geladen met subtiele spanning en verwachting.

Grevens werk vormt een synthese van historische, sociale en technologische narratieven. De gladde, vloeiende afwerking van de huid doet denken aan sculpturen en geïdealiseerde marmeren beelden uit de klassieke oudheid, terwijl invloeden uit digitale media een hedendaagse spanning introduceren. Subtiele verstoringen, zoals gebroken kaders, gefragmenteerde composities en negatieve kleuren, roepen technologische glitches op, waardoor haar beelden een licht bevreemdende, bijna digitale kwaliteit krijgen.

Recente solotentoonstellingen vonden plaats bij Gallery Vacancy (Shanghai, China), Kadel Willborn (Düsseldorf, Duitsland), Perrotin (New York, VS), Paula Modersohn-Becker Museum (Bremen, Duitsland), G2 Kunsthalle (Leipzig, Duitsland) en Neue Galerie Gladbeck (Gladbeck, Duitsland), onder meer. Daarnaast nam ze deel aan talrijke groepstentoonstellingen. Haar werk bevindt zich in collecties zoals Hamburger Kunsthalle (Duitsland), Kunstmuseum Bonn (Duitsland), Kunstpalast Düsseldorf (Duitsland), Long Museum (Shanghai, China) en Kunstmuseum Stuttgart (Duitsland).

rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

Aaron Harris

EN Aaron Harris (b. 1990 & based in Antwerp, Belgium) explores the relationship between humans and their immediate environment. His work focuses on everyday objects and architectural elements—such as washing machines, toilets, doors, windows, and sanitary structures. He frequently presents close-ups and details of skin, rendered in an alienating way that suddenly gives the familiar an ambiguous quality.

His fragmentary approach encourages the viewer to reflect on memories, narratives, and the often overlooked small moments of everyday life. Working with existing or found images, Harris deliberately plays with the titles of his works: at times they affirm what is visible, at others they redirect the viewer's interpretation in unexpected ways.

His work has been exhibited at Boooooooks (Antwerp, Belgium); Josilda da Conceição Gallery (Amsterdam, The Netherlands); Modka Beirut (Zutphen, The Netherlands); Clutch Gallery Chicago (Antwerp, Belgium); and Lichtekooi Artspace (Antwerp, Belgium). (Antwerp).

FR Aaron Harris (né en 1990 et basé à Anvers, Belgique) explore la relation entre les êtres humains et leur environnement immédiat. Son travail se concentre sur des objets du quotidien et des éléments architecturaux, tels que des machines à laver, des toilettes, des portes, des fenêtres et des structures sanitaires. Il présente fréquemment des gros plans et des détails de peau, rendus de manière aliénante, ce qui confère soudainement au familier une qualité ambiguë.

Son approche fragmentaire encourage le spectateur à réfléchir aux souvenirs, aux récits et aux petits moments souvent négligés de la vie quotidienne. Travaillant à partir d'images existantes ou trouvées, Harris joue délibérément avec les titres de ses œuvres : parfois ils confirment ce qui est visible, parfois ils redirigent l'interprétation du spectateur de manière inattendue.

Son travail a été exposé chez Boooooooks (Anvers, Belgique), Josilda da Conceição Gallery (Amsterdam, Pays-Bas), Modka Beirut (Zutphen, Pays-Bas), Clutch Gallery Chicago (Anvers, Belgique) et Lichtekooi Artspace (Anvers, Belgique).

NL Aaron Harris (geb. 1990 & gevestigd in Antwerpen, België) onderzoekt de relatie tussen mensen en hun directe omgeving. Zijn werk richt zich op alledaagse objecten en architecturale elementen, zoals wasmachines, toiletten, deuren, ramen en sanitaire structuren. Hij presenteert vaak close-ups en details van huid, op een vervreemdende manier weergegeven waardoor het vertrouwde plots een ambigu karakter krijgt.

Zijn fragmentarische benadering moedigt de toeschouwer aan om na te denken over herinneringen, narratieven en de vaak over het hoofd geziene kleine momenten van het dagelijkse leven. Werkend met bestaande of gevonden beelden speelt Harris bewust met de titels van zijn werken: soms bevestigen ze wat zichtbaar is, soms sturen ze de interpretatie van de toeschouwer op onverwachte manieren.

Zijn werk werd tentoongesteld bij Boooooooks (Antwerpen, België), Josilda da Conceição Gallery (Amsterdam, Nederland), Modka Beirut (Zutphen, Nederland), Clutch Gallery Chicago (Antwerpen, België) en Lichtekooi Artspace (Antwerpen, België).

Clementine Keith-Roach

EN Clementine Keith-Roach (b. 1984 & based in London, UK) is a sculptor of new ruins. Fragmented body parts merge with found antique ceramic vessels, while plaster casts of arms and legs serve as structural supports for the terracotta-toned sculptures. Keith-Roach does not depict specific individuals; her work instead refers to the many anonymous hands that have shaped history.

The result is an ode to female forms and domestic objects, reminiscent of archaeological artifacts in a state of decay. Working with clay, she emphasizes the material's tactility and sensuality. By painting her sculptures with a trompe-l'oeil effect, she subtly blurs the boundaries between body and object, clay and skin.

Her work has been featured in solo exhibitions at Villa Lontana (Rome, Italy); Alkinois (Athens, Greece); and Pervilion (Palermo, Italy). She is also the editor of Effects, a magazine about art, poetry, and essays.

FR Clementine Keith-Roach (née en 1984 et basée à Londres, Royaume-Uni) est une sculptrice de nouvelles ruines. Des fragments de corps fusionnent avec des récipients antiques en céramique trouvés, tandis que des moulages en plâtre de bras et de jambes servent de supports structurels aux sculptures aux tons de terre cuite. Keith-Roach ne représente pas des individus spécifiques ; son travail fait plutôt référence aux nombreuses mains anonymes qui ont façonné l'histoire.

Le résultat est une ode aux formes féminines et aux objets domestiques, rappelant des artefacts archéologiques en état de décomposition. En travaillant l'argile, elle met en avant la tactilité et la sensualité du matériau. En peignant ses sculptures avec un effet trompe-l'œil, elle brouille subtilement les frontières entre le corps et l'objet, l'argile et la peau.

Son travail a été présenté dans des expositions personnelles chez Villa Lontana (Rome, Italie), Alkinois (Athènes, Grèce) et Pervilion (Palermo, Italie). Elle est également rédactrice de Effects, un magazine consacré à l'art, à la poésie et aux essais.

NL Clementine Keith-Roach (geb. 1984 & gevestigd in Londen, VK) is een beeldhouwer van nieuwe ruïnes. Gefragmenteerde lichaamsdelen versmelten met gevonden antieke keramische vazen, terwijl gipsafgietsels van armen en benen dienen als structurele dragers voor de terracottakleurige sculpturen. Keith-Roach beeldt geen specifieke individuen af; haar werk verwijst eerder naar de vele anonieme handen die de geschiedenis hebben gevormd.

Het resultaat is een ode aan vrouwelijke vormen en huiselijke objecten, die doen denken aan archeologische artefacten in staat van verval. Door met klei te werken benadrukt ze de tactiliteit en sensualiteit van het materiaal. Door haar sculpturen te beschilderen met een trompe-l'oeil-effect vervaagt ze subtiel de grenzen tussen lichaam en object, klei en huid.

Haar werk werd gepresenteerd in solotentoonstellingen bij Villa Lontana (Rome, Italië), Alkinois (Athene, Griekenland) en Pervilion (Palermo, Italië). Ze is ook redacteur van Effects, een tijdschrift over kunst, poëzie en essays.

rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

Larry Madrigal

EN Larry Madrigal (b. 1986 & based in Phoenix, AZ, USA) is a figurative artist whose work moves operates at the intersection of realism and gestural abstraction. In his paintings, he transforms everyday scenes into emotionally charged compositions, rich in symbolism and introspection. He engages with both the banal and the sublime, consistently seeking the extraordinary within the ordinary. Themes of youth, nostalgia, and innocence often form the basis of his work, which draws on personal, autobiographical moments while remaining universally recognizable.

Through impressionistic brushstrokes and precise details, Madrigal constructs dreamlike scenes that balance between order and chaos. This delicate balance is symbolized by recurring bubbles, referencing the 17th-century expression homo bulla (man as a bubble), evoking the vulnerability and transience of life.

Larry Madrigal has exhibited in solo and group shows at Nicodim Gallery (Los Angeles, New York, USA and Bucharest, Romania); VETA by Fer Francés (Madrid); Harry Wood Gallery (Arizona State University, Tempe, USA); New City Studio (Phoenix, USA); and Phoenix Institute of Contemporary Art (Phoenix, USA). He has also participated in numerous group exhibitions.

FR Larry Madrigal (né en 1986 et basé à Phoenix, AZ, États-Unis) est un artiste figuratif dont le travail évolue à l'intersection du réalisme et de l'abstraction gestuelle. Dans ses peintures, il transforme des scènes du quotidien en compositions chargées d'émotion, riches en symbolisme et en introspection. Il s'intéresse à la fois au banal et au sublime, cherchant constamment l'extraordinaire au sein de l'ordinaire. Les thèmes de la jeunesse, de la nostalgie et de l'innocence constituent souvent la base de son travail, qui s'appuie sur des moments personnels et autobiographiques tout en restant universellement reconnaissable.

À travers des coups de pinceau impressionnistes et des détails précis, Madrigal construit des scènes oniriques qui oscillent entre ordre et chaos. Cet équilibre délicat est symbolisé par des bulles récurrentes, faisant référence à l'expression du XVII^e siècle homo bulla (l'homme comme une bulle), évoquant la vulnérabilité et le caractère éphémère de la vie.

Larry Madrigal a exposé dans des expositions personnelles et collectives à la Nicodim Gallery (Los Angeles, New York, États-Unis et Bucarest, Roumanie) ; VETA by Fer Francés (Madrid) ; Harry Wood Gallery (Arizona State University, Tempe, États-Unis) ; New City Studio (Phoenix, États-Unis) ; et Phoenix Institute of Contemporary Art (Phoenix, États-Unis). Il a également participé à de nombreuses expositions collectives.

NL Larry Madrigal (geb. 1986 & gevestigd in Phoenix, AZ, VS) is een figuratieve kunstenaar wiens werk zich beweegt op het kruispunt van realisme en gebarenabstractie. In zijn schilderijen transformeert hij alledaagse scènes tot emotioneel geladen composities, rijk aan symboliek en introspectie. Hij houdt zich bezig met zowel het banale als het sublieme en zoekt consequent het buitengewone binnen het gewone. Thema's zoals jeugd, nostalgie en onschuld vormen vaak de basis van zijn werk, dat put uit persoonlijke, autobiografische momenten en tegelijk universeel herkenbaar blijft.

Door impressionistische penseelstreken en precieze details construeert Madrigal droomachtige scènes die balanceren tussen orde en chaos. Dit delicate evenwicht wordt gesymboliseerd door terugkerende bellen, verwijzend naar de 17e-eeuwse uitdrukking homo bulla (de mens als een bel), die de kwetsbaarheid en vergankelijkheid van het leven oproept.

Larry Madrigal exposeerde in solo- en groepstentoonstellingen bij Nicodim Gallery (Los Angeles, New York, VS en Boekarest, Roemenië); VETA by Fer Francés (Madrid); Harry Wood Gallery (Arizona State University, Tempe, VS); New City Studio (Phoenix, VS); en Phoenix Institute of Contemporary Art (Phoenix, VS). Daarnaast nam hij deel aan talrijke groepstentoonstellingen.

rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

Mia Middleton

EN Mia Middleton (b. 1988 & based in Lisbon, Portugal) is a multidisciplinary artist who, after a period of experimentation across various media, has focused her practice on painting. Her works present isolated, highlighted details, with their modest scale enhancing a sense of intimacy and mystery.

The artist freezes fleeting, intimate moments and presents them as small windows: autonomous fragments that stand on their own and carry the full weight of the image, without being subordinate to a whole. The viewer's attention is thus drawn to what remains outside the frame, activating the imagination to construct its own context. With reduction, tonal restraint, and carefully constructed ambiguity, she creates a quiet, psychologically charged tension that invites interpretation.

She had solo exhibitions at Roberts Projects (Los Angeles) and COMA Gallery (Hong Kong and Sydney) and has had solo exhibitions at PM/AM (London), Fires (Sydney), and Blindside Gallery (Melbourne), among others, in addition to numerous group exhibitions.

FR Mia Middleton (née en 1988 et basée à Lisbonne, Portugal) est une artiste multidisciplinaire qui, après une période d'expérimentation à travers divers médias, a concentré sa pratique sur la peinture. Ses œuvres présentent des détails isolés et mis en évidence, dont l'échelle modeste renforce un sentiment d'intimité et de mystère.

L'artiste fige des moments fugitifs et intimes et les présente comme de petites fenêtres : des fragments autonomes qui existent par eux-mêmes et portent tout le poids de l'image, sans être subordonnés à un ensemble. L'attention du spectateur est ainsi attirée vers ce qui reste hors du cadre, activant l'imagination afin de construire son propre contexte. Par la réduction, la retenue tonale et une ambiguïté soigneusement construite, elle crée une tension silencieuse et psychologiquement chargée qui invite à l'interprétation.

Elle a présenté des expositions personnelles chez Roberts Projects (Los Angeles, États-Unis) et COMA Gallery (Hong Kong, Chine et Sydney, Australie) et a eu des expositions personnelles chez PM/AM (Londres, Royaume-Uni) ; Fires (Sydney, Australie) ; et Blindside Gallery (Melbourne, Australie), entre autres, en plus de nombreuses expositions collectives.

NL Mia Middleton (geb. 1988 & gevestigd in Lissabon, Portugal) is een multidisciplinaire kunstenaar die zich, na een periode van experimenteren met diverse media, heeft toegelegd op schilderkunst. Haar werken tonen geïsoleerde, uitgelichte details, waarbij hun bescheiden schaal een gevoel van intimiteit en mysterie versterkt.

De kunstenaar bevriest vluchtige, intieme momenten en presenteert deze als kleine vensters: autonome fragmenten die op zichzelf staan en het volledige gewicht van het beeld dragen, zonder ondergeschikt te zijn aan een geheel. De aandacht van de kijker wordt zo gericht op wat buiten het kader blijft, waardoor de verbeelding wordt geactiveerd om een eigen context te construeren. Met reductie, tonale terughoudendheid en zorgvuldig opgebouwde ambiguïteit creëert ze een stille, psychologisch geladen spanning die uitnodigt tot interpretatie.

Ze had solotentoonstellingen bij Roberts Projects (Los Angeles, VS) en COMA Gallery (Hongkong, China en Sydney, Australië) en had daarnaast solotentoonstellingen bij PM/AM (Londen, VK); Fires (Sydney, Australië); en Blindside Gallery (Melbourne, Australië), onder andere, naast talrijke groepstentoonstellingen.

rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

Jean Nipon

EN Jean Nipon (b. 1977 & based in Paris, France) was active for many years as a DJ within the techno scene after studying Fine Arts, before returning to drawing. What began as a personal, almost therapeutic practice evolved into a refined and technically virtuosic mastery of the pencil. Using colored pencils on paper, Nipon creates figurative drawings in which subtle chiaroscuro effects generate a strong sense of intensity and atmosphere.

With artists such as Cranach, Ghirlandaio, and especially Ingres as key references, Nipon combines classical influences with personal fascinations, including horror films, children's books, French actresses, and ruins. The artist does not aim to tell stories, but rather to connect thoughts and feelings. Through familiar elements such as faces, skies, and furniture, he evokes images that hover between the personal and the anonymous, while maintaining a strong visual allure. His works are consistently presented within a carefully constructed frame of three overlapping wooden borders.

Jean Nipon has already had several solo exhibitions at venues including PACT (Paris, France); M+B, (Los Angeles, USA); and Galerie Hubert Duchemin (Paris, France).

FR Jean Nipon né en 1977 et basé à Paris, France) a été actif pendant de nombreuses années comme DJ au sein de la scène techno après avoir étudié les Beaux-Arts, avant de revenir au dessin. Ce qui a commencé comme une pratique personnelle, presque thérapeutique, a évolué vers une maîtrise raffinée et techniquement virtuose du crayon. Utilisant des crayons de couleur sur papier, Nipon crée des dessins figuratifs dans lesquels de subtils effets de clair-obscur génèrent un fort sentiment d'intensité et d'atmosphère.

Avec des artistes tels que Cranach, Ghirlandaio et surtout Ingres comme références majeures, Nipon combine des influences classiques avec des fascinations personnelles, notamment les films d'horreur, les livres pour enfants, les actrices françaises et les ruines. L'artiste ne cherche pas à raconter des histoires, mais plutôt à relier des pensées et des émotions. À travers des éléments familiers tels que des visages, des ciels et du mobilier, il évoque des images qui oscillent entre le personnel et l'anonyme, tout en conservant une forte séduction visuelle. Ses œuvres sont systématiquement présentées dans un cadre soigneusement construit composé de trois bordures en bois superposées.

Jean Nipon a déjà eu plusieurs expositions personnelles dans des lieux tels que PACT (Paris, France) ; M+B (Los Angeles, États-Unis) ; et Galerie Hubert Duchemin (Paris, France).

NL Jean Nipon (geb. 1977 & gevestigd in Parijs, Frankrijk) was gedurende vele jaren actief als DJ binnen de technoscene nadat hij Schone Kunsten had gestudeerd, voordat hij terugkeerde naar het tekenen. Wat begon als een persoonlijke, bijna therapeutische praktijk, evolueerde tot een verfijnde en technisch virtuoze beheersing van het potlood. Met kleurpotloden op papier creëert Nipon figuratieve tekeningen waarin subtiele clair-obscur effecten een sterk gevoel van intensiteit en sfeer oproepen.

Met kunstenaars zoals Cranach, Ghirlandaio en vooral Ingres als belangrijke referenties combineert Nipon klassieke invloeden met persoonlijke fascinaties, waaronder horrorfilms, kinderboeken, Franse actrices en ruïnes. De kunstenaar heeft niet de bedoeling verhalen te vertellen, maar eerder gedachten en gevoelens met elkaar te verbinden. Via vertrouwde elementen zoals gezichten, luchten en meubilair roept hij beelden op die balanceren tussen het persoonlijke en het anonieme, terwijl ze een sterke visuele aantrekkingskracht behouden. Zijn werken worden consequent gepresenteerd binnen een zorgvuldig opgebouwd kader van drie overlappende houten randen. Jean Nipon had reeds verschillende solotentoonstellingen op locaties waaronder PACT (Parijs, Frankrijk); M+B (Los Angeles, VS); en Galerie Hubert Duchemin (Parijs, Frankrijk).

rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

Cait Porter

EN Cait Porter (b. 1985 & based in New York, USA) focuses in her painting practice on the often overlooked moments of everyday life. Her work begins with familiar, seemingly banal objects and situation, which upon closer inspection, reveal layers of memories and underlying anxieties. Through a soft glow and unexpected, cropped close-ups that balance between abstraction and representation, Porter gives her images a striking depth and intensity. The viewer is invited to pause on simple details, where the psychological and existential dimensions of the everyday gradually unfold. The descriptive, almost literal titles of her works enhance the sense of an intimate snapshot, like a window into her existence.

Porter has had solo exhibitions at Halsey McKay (New York, USA); Marinaro (New York, USA); and FAB Gallery (Virginia Commonwealth University, Richmond, USA) and has also participated in numerous group exhibitions.

FR Cait Porter (née en 1985 et basée à New York, États-Unis) concentre sa pratique picturale sur les moments souvent négligés de la vie quotidienne. Son travail commence par des objets et des situations familiers, apparemment banals, qui, à y regarder de plus près, révèlent des couches de souvenirs et des angoisses sous-jacentes. À travers une douce luminosité et des gros plans inattendus et recadrés qui oscillent entre abstraction et représentation, Porter confère à ses images une profondeur et une intensité saisissantes. Le spectateur est invité à s'attarder sur des détails simples, où les dimensions psychologiques et existentielles du quotidien se dévoilent progressivement. Les titres descriptifs, presque littéraux, de ses œuvres renforcent l'impression d'un instantané intime, comme une fenêtre ouverte sur son existence.

Porter a présenté des expositions personnelles chez Halsey McKay (New York, États-Unis) ; Marinaro (New York, États-Unis) ; et FAB Gallery (Virginia Commonwealth University, Richmond, États-Unis) et a également participé à de nombreuses expositions collectives.

NL Cait Porter (geb. 1985 & gevestigd in New York, VS) richt zich in haar schilderpraktijk op de vaak over het hoofd geziene momenten van het alledaagse leven. Haar werk vertrekt vanuit vertrouwde, ogenschijnlijk banale objecten en situaties, die bij nader inzien lagen van herinneringen en onderliggende angsten onthullen. Door middel van een zachte gloed en onverwachte, uitgesneden close-ups die balanceren tussen abstractie en representatie, geeft Porter haar beelden een opvallende diepte en intensiteit. De kijker wordt uitgenodigd stil te staan bij eenvoudige details, waarin de psychologische en existentiële dimensies van het dagelijkse leven zich geleidelijk onvouwen. De beschrijvende, bijna letterlijke titels van haar werken versterken het gevoel van een intieme momentopname, als een venster op haar bestaan. Porter had solotentoonstellingen bij Halsey McKay (New York, VS); Marinaro (New York, VS); en FAB Gallery (Virginia Commonwealth University, Richmond, VS) en nam daarnaast deel aan talrijke groepstentoonstellingen.

rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

Natalie Raimondi

EN Natalie Raimondi (b. 1992 & based in New York, USA) is a self-taught artist inspired by the visual traditions of the Baroque and Renaissance, her Italian heritage, childhood fairy tales, and everyday life. Her paintings move between reality and fantasy, balancing figuration and gestural abstraction. In her work, she explores escapism as a form of resistance and transgression, with particular focus on the role of femininity within social structures. In doing so, she questions how individuals position themselves in relation to societal expectations. Raimondi had a solo exhibition at The Bunker (Los Angeles) and participated in various group exhibitions.

FR Natalie Raimondi ((née en 1992 & basée à New York, États-Unis) est une artiste autodidacte inspirée par les traditions visuelles du Baroque et de la Renaissance, son héritage italien, les contes de fées de son enfance et la vie quotidienne. Ses peintures évoluent entre réalité et fantaisie, équilibrant figuration et abstraction gestuelle. Dans son travail, elle explore l'évasion comme une forme de résistance et de transgression, avec une attention particulière portée au rôle de la féminité au sein des structures sociales. Ce faisant, elle questionne la manière dont les individus se positionnent par rapport aux attentes de la société. Raimondi a eu une exposition personnelle à The Bunker (Los Angeles, États-Unis) et a participé à diverses expositions collectives.

NL Natalie Raimondi (geb. 1992 & gevestigd in New York, VS) is een autodidactische kunstenaar geïnspireerd door de visuele tradities van de barok en renaissance, haar Italiaanse erfgoed, sprookjes uit haar kindertijd en het alledaagse leven. Haar schilderijen bewegen zich tussen realiteit en fantasie en balanceren tussen figuratie en gebarenabstractie. In haar werk onderzoekt ze escapisme als een vorm van verzet en transgressie, met bijzondere aandacht voor de rol van vrouwelijkheid binnen sociale structuren. Daarbij bevraagt ze hoe individuen zich positioneren ten opzichte van maatschappelijke verwachtingen. Raimondi had een solotentoonstelling bij The Bunker (Los Angeles, VS) en nam deel aan verschillende groepstentoonstellingen.

rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

Jessy Razafimandimby

EN Jessy Razafimandimby (b. 1995 & based between Geneva & Marseille, France) is a multidisciplinary artist working across painting, drawing, installations, and performance. These disciplines interweave seamlessly, allowing him to resist fixed categorization. His practice centers on the relationship with the body and a direct, intense engagement with the audience.

He draws inspiration from fictional domestic environments populated by strange objects and textiles that evoke a ghostly atmosphere. For years, he has collected objects from antique shops and markets, fascinated by their history and the stories of previous owners. In doing so, he builds a personal archive that reflects on human behavior. His visual language references 1960s French cinema, jazz, design, and post-war architecture and interiors. He creates chaotic yet intimate settings, driven by a desire to preserve a childlike gaze.

In addition to numerous group exhibitions, he has had solo presentations at venues including Halle Nord (Geneva, Switzerland); Sans titre (Paris, France); Valentin 61 (Lausanne, Switzerland); and Hakanto Contemporary (Antananarivo, Madagascar). His performances have taken place at various international venues and are always one-off events and they are deliberately not repeated or documented. His work is included in the collections of the Zhi Art Museum (Chengdu, China) and the Yavarhousen Foundation (Antananarivo, Madagascar).

FR Jessy Razafimandimby (né en 1995 et basé entre Genève et Marseille, France) est un artiste multidisciplinaire travaillant à travers la peinture, le dessin, les installations et la performance.

Ces disciplines s'entrelacent harmonieusement, lui permettant de résister à toute catégorisation fixe. Sa pratique se concentre sur la relation au corps et un engagement direct et intense avec le public.

Il puise son inspiration dans des environnements domestiques fictifs peuplés d'objets étranges et de textiles évoquant une atmosphère fantomatique. Depuis des années, il collectionne des objets provenant de brocantes et de marchés, fasciné par leur histoire et les récits de leurs anciens propriétaires. Ce faisant, il construit une archive personnelle qui interroge le comportement humain. Son langage visuel fait référence au cinéma français des années 1960, au jazz, au design ainsi qu'à l'architecture et aux intérieurs d'après-guerre. Il crée des espaces chaotiques mais intimes, portés par le désir de préserver un regard enfantin.

En plus de nombreuses expositions collectives, il a présenté des expositions personnelles dans des lieux tels que Halle Nord (Genève, Suisse) ; Sans titre (Paris, France) ; Valentin 61 (Lausanne, Suisse) ; et Hakanto Contemporary (Antananarivo, Madagascar). Ses performances ont eu lieu dans divers lieux internationaux et sont toujours des événements uniques, délibérément ni répétés ni documentés. Son travail fait partie des collections du Zhi Art Museum (Chengdu, Chine) et de la Fondation Yavarhousen (Antananarivo, Madagascar).

NL Jessy Razafimandimby (geb. 1995 & gevestigd tussen Genève en Marseille, Frankrijk) is een multidisciplinaire kunstenaar die werkt met schilderkunst, tekenkunst, installaties en performance. Deze disciplines vloeien naadloos in elkaar over, waardoor hij zich verzet tegen een vaste categorisering. Zijn praktijk richt zich op de relatie met het lichaam en een directe, intense betrokkenheid met het publiek.

Hij haalt inspiratie uit fictieve huiselijke omgevingen bevolkt door vreemde objecten en textiel die een spookachtige sfeer oproepen. Al jarenlang verzamelt hij objecten uit antiquariaten en markten, gefascineerd door hun geschiedenis en de verhalen van vorige eigenaars. Op die manier bouwt hij een persoonlijk archief op dat reflecteert op menselijk gedrag. Zijn beeldtaal verwijst naar de Franse cinema van de jaren 1960, jazz, design en naoorlogse architectuur en interieurs. Hij creëert chaotische maar intieme settings, gedreven door het verlangen om een kinderlijke blik te behouden.

Naast talrijke groepstentoonstellingen had hij solopresentaties op locaties waaronder Halle Nord (Genève, Zwitserland); Sans titre (Parijs, Frankrijk); Valentin 61 (Lausanne, Zwitserland); en Hakanto Contemporary (Antananarivo, Madagaskar). Zijn performances vonden plaats op verschillende internationale locaties en zijn telkens unieke gebeurtenissen die bewust niet worden herhaald of gedocumenteerd. Zijn werk is opgenomen in de collecties van het Zhi Art Museum (Chengdu, China) en de Yavarhousen Foundation (Antananarivo, Madagaskar).

rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

Dasha Shishkin

EN Dasha Shishkin (b. 1977 & based in New York, USA) moved to the United States at a young age, where she now lives and works. Her work depicts dense interiors populated by a psychedelic multitude of scenes and figures, hovering between the comic and the grotesque. In dizzying, overcrowded compositions, Shishkin explores the surface and absurdity of everyday life, where reality and fantasy merge.

Although she employs striking colors, the artist primarily considers herself a draftsman, placing strong emphasis on line, while color serves more as a complement to her drawings than as a defining element. Working on large scale, she uses a wide range of materials, including acrylic, gouache, pastel, and ink, often on mylar.

Her work has been shown in several solo and group exhibitions, including at Nancy Littlejohn Fine Art Gallery, (Houston, USA); L21 Gallery (Palma de Mallorca, Spain); Produzentengalerie, (Hamburg, Germany); Gio Marconi Gallery (Milan, Italy); Fridman Gallery (New York, USA); Booth Gallery (New York, USA); and Galerie Anne Barrault (Paris, France).

FR Dasha Shishkin (née en 1977 et basée à New York, États-Unis) a déménagé aux États-Unis à un jeune âge, où elle vit et travaille aujourd'hui. Son œuvre représente des intérieurs denses peuplés d'une multitude psychédélique de scènes et de figures, oscillant entre le comique et le grotesque. Dans des compositions vertigineuses et surchargées, Shishkin explore la superficialité et l'absurdité de la vie quotidienne, où réalité et fantaisie se confondent. Bien qu'elle utilise des couleurs saisissantes, l'artiste se considère avant tout comme une dessinatrice, accordant une grande importance à la ligne, tandis que la couleur sert davantage de complément à ses dessins que d'élément déterminant. Travaillant à grande échelle, elle utilise une large gamme de matériaux, notamment l'acrylique, la gouache, le pastel et l'encre, souvent sur mylar. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions individuelles et collectives, notamment à la Nancy Littlejohn Fine Art Gallery (Houston, États-Unis) ; L21 Gallery (Palma de Majorque, Espagne) ; Produzentengalerie (Hambourg, Allemagne) ; Gio Marconi Gallery (Milan, Italie) ; Fridman Gallery (New York, États-Unis) ; Booth Gallery (New York, États-Unis) ; et Galerie Anne Barrault (Paris, France).

NL Dasha Shishkin (geb. 1977 & gevestigd in New York, VS) verhuisde op jonge leeftijd naar de Verenigde Staten, waar ze vandaag woont en werkt. Haar werk toont dichte interieurs bevolkt door een psychedelische veelheid aan scènes en figuren, balancerend tussen het komische en het groteske. In duizelingwekkende, overvolle composities onderzoekt Shishkin de oppervlakkigheid en absurditeit van het alledaagse leven, waar realiteit en fantasie samensmelten. Hoewel ze opvallende kleuren gebruikt, beschouwt de kunstenaar zichzelf in de eerste plaats als tekenaar, met een sterke nadruk op lijnvoering, terwijl kleur eerder dient als aanvulling op haar tekeningen dan als bepalend element. Werkend op grote schaal gebruikt ze een breed scala aan materialen, waaronder acryl, gouache, pastel en inkt, vaak op mylar. Haar werk werd getoond in verschillende solo- en groepstentoonstellingen, waaronder bij Nancy Littlejohn Fine Art Gallery (Houston, VS); L21 Gallery (Palma de Mallorca, Spanje); Produzentengalerie (Hamburg, Duitsland); Gio Marconi Gallery (Milaan, Italië); Fridman Gallery (New York, VS); Booth Gallery (New York, VS); en Galerie Anne Barrault (Parijs, Frankrijk).